

## AHI Architectural Heritage Intervention. 6th European Awards

Código: 06B001360 / Categoría: Espacios exteriores (B)

### Espacio "Mirador de los Aljibes" / Space "Aljibes viewpoint"

Álora, Málaga (Spain)

WaterScales arquitectos\_Carmen Barrós & Francisco del Corral



Fachada quebrada. Trás la calle de Atrás habita la sorpresa ▲



Acceso comprimido. Invitación al misterio ▲



"Mirilla de Pepe Rosas". Descubrimiento ▲



Vacio lleno de historia, tiempos y texturas. Vista aérea. Planta.▲

**- Vacío activado:** Tras comprimirse, el espacio se abre y activa gracias a una **pasarela metálica** de directriz complementaria a los muros existentes. Realizada mediante piezas superpuestas y apiladas en juego de transparencias, deja entrever a su paso el suelo original. Es plataforma desde la que descubrir la despensa inferior, y mirador desde el que contemplar la lejanía. Su baranda indica, guía y acompaña. En ella, **textos** perforados avisan de valores cercanos. Otros, aéreos, señalan hitos del paisaje cultural aloreño como el castillo y sus sierras. La baranda es filtro, banda que acompaña al viajero indicando la ruta a seguir junto a un camino de límites propios en busca de texturas, como las de la leve escalera "a lomos" de ladrillo o las de la medianera antaño habitada.

Una escalera se derrama desembocando en la antesala del establo. Desde aquí, la intervención se ciñe a la limpieza de los paramentos, la levedad de las **barandas** y un pavimento fluido que, superponiéndose a los casi desaparecidos escalones, nos lleva a la terraza inferior. Allí, un vibrante muro de texturas pétreas presenta dos ventanas. Por una de ellas, agachándose, apenas de puntillas, gracias a una suerte de alfombra metálica, el viajero descubre el interior de la **despensa**, corazón misterioso de un pasado que muestra una tipología de vivienda en estrecha relación a su uso industrial. Un pavimento de geometría independiente pone en valor las texturas y materiales que admira.

El vacío, es caja de resonancia de luces y sonidos que nos trasladan a la esencia del paisaje cultural de Álora. Lugar donde sentir el tiempo, que nos abriga mediante texturas.

#### Sobre la construcción

Los materiales siguen el dictado de las ideas perseguidas.

La fachada muestra su grueso espesor de ladrillo de tejar y, al igual que en las medianeras, la blanca cal deja percibir su textura. La pasarela, barandas y la escalera de acceso a la despensa, muestran su tiempo gracias a los tonos ocres del metal. El nuevo pavimento desactivado muestra la huella del tiempo descarnándose en gravas del Guadalhorce en dialogo con los suelos empedrados y ladrillos existentes. El resto son texturas existentes y luz del sur en bella conversación atemporal.

**-Activated void:** After a narrow entrance, the space appears and is activated thanks to a metallic runway. Built with overlapping pieces, it tries to be made of transparencies. It is a platform for both discovering the downstairs store spaces and also a viewpoint towards the horizon.

The veranda shows and guides. Some perforated texts give information of near spaces. Others, aerial ones, point out landscape milestones as the castle and the hills. The veranda is filter, strip that shows the path to the traveller following different remarkable materials that explain ancient uses.

The concrete stairs spill in the horse shed. From this point, the intervention, is just a haptic experience of textures thanks to a fluid pavement and light verandas.

Downstairs, in the second level, a vibrating wall has two windows. Thanks to a light stair, made as a metallic floating carpet, the traveller crosses the second hole in order to discover the store rooms, mysterious heart of the ancient typology that joins housing with an industrial use. The pavement, thanks to its own geometry help visitors to understand its ancient values.

The void, a place for feeling time and history, is a kind of resonance box of lights and sounds that make us travelling to the essence of the cultural landscape of Álora.

#### About the construction

The materials follow the main ideas of the project. The façade shows its thickness of ancient bricks painted in white. The runway, veranda and lower stairs show their time thanks to its ochre colour. The new pavement, deactivated concrete, show the time thanks to its rough texture in dialogue with the pre-existences. The other materials are just existent textures and their dialogue with the southern light.